

الكواكب

والأبطال

★ ملحق فني رياضي ★

• للمصور •

العدد ٨٨

★ الاثنين ٢٧ نوفمبر ★

١٩٣٣

٥ مليمات

ملك الكبريت

وارن وليم وليسلي داميتا في منظر من رواية
• ملك الكبريت The match King •
التي ستعرض في سينما تريومف ابتداء من يوم
الثلاثاء ٢٨ نوفمبر الجاري

لمحة عن

لونا اندره

ولدت في ناشفيل بولاية تنس ، وعمرها الآن ثمانى عشرة سنة . تقدمت في المسابقة التى عقدت لاختيار فتاة تمثل دور المرأة الفهدة في رواية جزيرة الدكتور مورو ، وكانت تفوز في هذه المسابقة . اسمها الاصلى لاونا اندرسون . طولها خمسة أقدام ، وأن مع بوضات ونصف بوصة . ووزنها ١٠٧ أرطال زرقاء العينين كستنائية الشعر تحب الطهي والحياطة والشؤون البيتية

كانت طالبة في السنة الثانية من مدرسة عالية ، فاذا بها تصبح بين عشية وضحاها نجمة سينمائية ذاتة الصيت ، وقد طفرت مرة واحدة طفرة مذهشة وقد كانت في بلدتها ناشفيل تطالع الصحف السينمائية دائماً ، وتعجب الاعجاب كله بكلارا بو وفرديريك مارش . ولم يخطر ببالها ان تصبح يوماً ما زميلة لها ، بل كانت تكتفى بالحلم والخيال ولما نشرت شركة برامونت

ان لونا تصلح كل الصلاحية لهذا الدور فحلات استمارة دخول المسابقة ، وأرفقتها بصورة ابتها وأرسلتها الى الشركة دون ان تطلع ابتها

ولم تمر أيام حتى دهشت مدينة ناشفيل عندما علمت ان فنانها الحستاه في طريقها الى هوليوود ينتظرها المجد والمال والصيت الكبير

ولم تفز في المسابقة ولكن مديري الشركة لم يرضهم ان تغلب من ايديهم هذه الفتاة المعجبية في جمالها ، فهدوا لها في الحال في تمثيل الدور الرئيسي في فيلم « الفارس الخفي »

وكان نجاحها في هذا الفيلم تاماً حتى ان نقاد هوليوود ذكروا انها خير من مثلث أدوار النساء الفاتكات

وراحت تتسلق سلم المجد بسرعة ومثلت بعد ذلك رواية « المرأة المتهمه » و « فكاكة الجامعة » ، وأضافت في كل رواية اكليلا جديداً الى تاج مجدها



لم لا نرى على الشاشة البيضاء ..

جريدتنا السينمائية المصورة ... ؟ !

تعددها للعرض السريع ، فلم لا تهتم هذه الشركات بذلك العمل ولم لا تنشطها دور السينما إلى انتقائه ١٩٠٠

بل لم لا يولي الجمهور إرادته على دور السينما ويطلب إليها أن تحترم إرادته المصرية فتبادر إلى ارضائه ١٩٠٠ ليس العمل شاقاً ولا عسيراً

قد لا يتمكن الشخص في أوروبا من مشاهدة إحدى الحفلات الرياضية المهمة ، أو لا يتيسر له حضور حفل قومي في لندن أو باريس فيذهب في نفس اليوم إلى أي دار للسينما فيرى ما يريد رؤيته مفصلاً في أدق تفاصيله فكانه قد رآه واشترك فيه

أذكر ، وهي ذكرى طيبة ، أن سينما فؤاد المصرية قد خطت هذه الخطوة المباركة نحو « الجريدة السينمائية المصرية » فعرضت في اسبوع افتتاحها مشاهد جميلة للطيارة الجريئة لطيفة النادي التي سمع بها الجمهور فبرز كنفه ، ولكنه ما كاد يراها تغزو الحور حتى ملكته نشوة الفخار و ... التصفيق . ١

بل أذكر كذلك أنها عرضت مناظر تشييع جنان المغفور له عدلي يكن باشا ولم يكن قد مضى يومان على وصول جثة الفقيد من أوروبا

ورأى الجمهور على الشاشة المصرية البيضاء بعض الجهد الذي تقوم به شركات بنك مقر فعات بملاة نشوة الفخار والتصفيق ولا شك أن دور السينما تعلم أن التصفيق مظهر من مظاهر الإعجاب والاستحسان ، ولا شك أيضاً في أنها تسعى إلى كسب إعجاب الجمهور واستحسانه لما تعرضه ، فلم لا تعرض عليه أخباراً مصرية إلى جانب الأخبار الخارجية التي لا يهتم غالبها ؟

لم لا نرى صور أعيادنا ومواسمنا وحفلاتنا وإبطالنا وبطلاتنا وتقلات كبار رجالنا على الشاشة البيضاء ؟

لم لا نرى الفلاح المصري والريف المصري على لوحة السينما ؟ صدقوني إن هذا ، أو بعض هذا ، لأعلى عند المصريين ، بل وعند الأجانب القيمين بعمر ، من مباراة الرجبي الإنجليزية وسفر وزير مفوض إلى مقر وظيفته ، وامتنع من استعراض حاكم بوليس مش عارف إليه لفرقة اللوتوسكالات الجديدة . . . والا إليه . . . ١٩٠٠

(* * *)

تعمل جاري في مقدمه ونحن نرى على شاشة إحدى دور السينما في القاهرة منظراً لمباراة بين فريقين انجليزين في لعبة « الرجبي » ولم تكن المباراة علمية أو ذات شأن خطير يستدعي قلب أدمغتنا بها في مصر

ولم يكن جاري يحب هذا الضرب من الرياضة العنيفة المؤذية فكان هذا سبب عمله

ورأينا بعدها حاكم دار البوليس في بلدة لست أعرفها ، وغاب اسمها عن ذاكرتي الآن ، رأينا ذلك الحاكم يعرض فرقة الموتوسيكالات الجديدة من قوة بوليس مدنية ، واستغرق ذلك العرض دقائق طويلة

وصدقني أن فرقة الموتوسيكالات التي عرضت أمامنا لا تزيد عن قوة موتوسيكالات البوليس المصري كثيراً وتحركت مشاركا جاري التمثل ، ثم ما لبثت أن صممت من هنا ومن هناك مصممة الشفاء على ضياع بعض الوقت وبعض « الفرجة » فيما قد لا يهمنا معاشر المصريين

ومرت « الجريدة المصورة » على هذا النسق من أخبارنا قافية وصور لا يهتم بها إلا اصحابها ، دون أن نربنا ما يعلل عيوننا الفارغة ولا آذاننا للرهفة . . . ١

قل أنني متحامل ، ولا بأس أن ترميني بقلة الذوق ، لأنني شاطرت جاري عدم الإعجاب بمباراة الرجبي بين مقاطعتين من مقاطعات الانجليز ، وقل أنني متأخر أو رجعي لأنني لم أصفق لمشهد سفر وزير فرنسا الجديد حين عرضت صورته على الشاشة وهو يستعد للسفر إلى الصين

قل ما شئت وأعجب بذلك كله ما شاء لك الإعجاب ثم تعال واخبرني :

أما كان من الأليق ونحن في هذا البلد المصري أن نرى من حين إلى حين مشاهد مصرية على الشاشة البيضاء ؟

أما كان من الأليق أن نرى « بعض » أخبارنا وحوادثنا المهمة مصورة على الشاشة البيضاء التي لا تضن علينا مشاهدة مباراة الرجبي في ريف إنجلترا ؟ ١٩٠٠

في مصر كثير من شركات السينما التي تستطيع التقاط المناظر والمشاهد ، وفي طوقها أن تلتقط صوراً للحوادث المهمة وأن

الى أين المصير ؟ !

عبد الرحمن رشدي يعود الى المحاماة فما مصير الآخرين ؟

منذ عام تقريباً ، وعلى نفس هذه
المصحات نشرنا حديثاً مهماً للفنان الموهوب
والممثل القدير الاستاذ عبد الرحمن رشدي
الحامى ، أدلى به الينا بمناسبة تأليفه فرقة
التمثيلية ، وعودته إلى المسرح . وذكر
الاستاذ ضمناً في هذا الحديث ، أنه طلق
المحاماة إلى غير عودة وأنه يتمنى ان تتحقق
آماله فينجح مشروعه الجديد ويتكامل جهاده
المسرحي بالفوز .

وأعد عبد الرحمن عدته وضم الى
فرقته عدداً من الممثلين النابهين البارزين
ووضع عدة روايات مصرية ، ثم انطلقت
الجهود وارتفع الستار عن أفراد الفرقة ،
وتجاوبت في مسارح مصر والبلاد اصدااء
التصفيق .

ولكن ... وقبل أن ينتضي العام ،
تزلزلت الفرقة ، وبدأت الصعاب تحيق بها
والفشل يتراقص أمامها ويزعزع أركانها ،
حتى قضى عليها وانتهى الأمر .

وظل عبد الرحمن حيناً يدارى هذا
الفشل ويغالب رغبته في العودة الى ارتداء
روب المحاماة ، فألف بعض الروايات
السريرية وقدمها إلى فرقة رمسيس قبلها
مديرها وأخرجتها الفرقة فحازت نجاحاً
واقبالاً كبيرين ، ولكن الحقيقة المرة
والحاجة الماسة مازالتا تضيقان على
صاحبنا حتى أرغم أخيراً واضطر
مقهوراً على غير ارادته الى ارتداء
الروب والوقوف في المحكة
ليمثل دور مهنته .

عبد الرحمن رشدي ...

حامى ، فهو اذا فشل في التمثيل وحده
باباً آخر للكسب بطرقه ولو برغمه ،
ولكنه على أية حال حامى يستطيع حين تلح
به الحاجة ان يجد ما يكسبه بسهولة
ولكن ... ما حيلة الآخرين ؟

ماذا يفعل الممثلون الآخرون الذين
اشتركوا في تكوين فرقة عبد الرحمن ؟
ماذا يفعل الممثلون والممثلات الذين
كانوا يعملون في فرقة فاطمة رشدي ؟

وماذا يعمل الممثلون والممثلات الذين
كانوا يجاهدون في فرقة الريحاني ؟

ليس بين هؤلاء جميعاً مشكلة واحدة .
ولا يمثل واحداً يملك مرتب شهر كامل ،
كلهم يعيشون بالاقساط والديون ،
فماذا يفعلون اليوم ومن أين يأكلون
ويشربون وليس لهم صناعة أخرى ولا عمل
آخر للكسب ؟

في البلد اليوم عشرات وعشرات من
الممثلين العاطلين ، وفي أعناقهم أسر وعائلات
وأولاد ، أعرف منهم من له خمسة أطفال



الاستاذ عبد الرحمن رشدي

وسبعة ، وأعرف منهم المتزوج بأجنبية ،
وأعرف منهم من كان يظهر يظهر
الارستقراطي الثري ...

ماذا يعمل هؤلاء . . كيف يعيشون

اليوم وما مصيرهم في الغد ، والمسرح يتراجع
إلى الوراء ، والفرق التمثيلية تنحل الواحدة
تلو الأخرى ، وأولو الأمر في مصر لا يحركون
ساكناً ، بل يهبون الاعانات الباهظة
والآلاف العديدة للفرق الأجنبية والممثلين
الأجانب وعندنا من يقتلهم الجوع

كتبنا وصرخنا حتى نحت أصواتنا ،
وأهبطنا بالممثلين ان يؤلفوا لأنفسهم نقابة
او نادياً أو جماعة أو ما شاءوا ليوحسدوا
كلتهم وليكونوا قوة فعالة تناضل وتغالب
الحوادث والايام ، فما سمعوا لأصواتنا ولا
اصاخوا لندائنا ، فماذا م فاعلون اليوم ؟

لم تبق إلا وزارة المعارف امامنا ، لم تبق
إلا فكرة الفرقة الحكومية تضم
معظم هؤلاء العاملين العاطلين
وتبرز المواهب الدفينة التي قضت
الظروف عليها فاستكانت واختفت
من البلدان ، ولم تبق إلا آلاف
الجنسيات التي تأخذها الفرق
الأجنبية في كل موسم شتوي
مطمعاً ونصيراً . ومعنا هؤلاء
الممثلين الذين نكبوا في حياتهم
وحاضرهم ومستقبلهم ، وكل جريمتهم
انهم احبوا التمثيل ووقفوا عليه جهودهم
وحياتهم



يقولون في هوليوود ان النجاح مكفول للممثل الذي يبدو شاذ
الطباع غريب الاطوار . يتغنى بمدح نفسه والاشادة بذكر فنه في كل
مكان إلى أن يبعد من يصفى اليه أو يصدفه ! ويقولون ان هذه
الطريقة أفلحت كثيراً في عدة احوال ولكنها لم تكن هي الطريقة
التي اتبعها جاري كوبر والتي أدت به الى قمة النجاح
فقد لبث جاري صامتا ساكناً وجاءته الشهرة دون ان يسعى اليها
وهو ذو شخصية غريبة . تراه طويل القامة حسن الهندام ،
بطيء الحركات ، دائم الصمت ، ومع ذلك فهو اذا أراد تدفق
بأحداث طلية تنسيك نفسك

وتراه دائماً في الاستوديو جالسا على مقعد
واطيء ، واضعا ذقنه فوق كفيه ، وهو صامت
مستغرق لا يحاول أن يتحدث الى أحد ولا يشجع
أحدًا على التحدث اليه
وقد سأله سائل ذات يوم :
— كيف صنعت ذلك ؟

جاري كوبر يقول :
اننى لم أحاول النجاح

فقال :

— صنعت ماذا ؟
— مجدك السينمائي !
— اننى لم اصنعه ! . .
وبعد ان ألقى عليه مئة
عشرات من الاسئلة ابتسم
تلك الابتسامة التي يفتن بها
مئات من الفتيات في أنحاء العالم وقال :
— صدقت ان هذا الامر خفى علي
لا أفهمه . كل ما أعرفه اننى هنا واننى سعيد .
وأما كيف وصلت الى مركزى الحالي فهذا
ما لا أفهمه
وقد بدأ كوبر التمثيل ممثلاً صامتاً
واكترا ، وبعد ستة عهد اليه في ادوار
ثانوية في افلام بسيطة
ومع انه لم ينفذ أي مجهود ليرفع من
شأن نفسه ، فان الممثلات الناجحات كن يخترنه
ليمثل امامهن دور البطل . وهكذا أصبح من
الكواكب الساطعة
وتراه يقول إن ذلك كله مر به كأنه
حلم مبهم فهو لا يدري كيف اشتهر



هل الفرام ضرورى فى السينما

ويتحدث المخرج وود فيقول :

— اننى اذكر المشكلة التى واجهت

مخرج فيلم « البيت الكبير » الذى تدور
حوادثه فى احد السجون فلم تكن هناك
وسيلة لادخال امرأة فى ذلك الفيلم . ولكن
المخرج أبدل فى موضوع القصة فترك البطل
يهرب من السجن ويقابل امرأة ويعجبها ثم
يقبض عليه ثانياً ويعود إلى السجن وتستمر
مناظر الرواية الاصلية !

فاذا كانت روايات السينما لا تخلو من
الفرام فذلك لان الجمهور يريد ويتطلبه
ولانه يعرض عن كل رواية خالية من المرأة
ويعتبرها رواية مملة !

من المرأة والفرام فكانت التجربة دليلاً
جديداً على صحة هذه النظرية

غير ان هناك قصصاً كثيرة خالدة فى
علم الادب يقرأها الناس اجمعين ويعجبون
بها ، وهذه القصص خالية من المرأة ومن
الفرام . ونسرع الشركات فى اخراج هذه
القصص للسينما فلا يفوتها ان تعشب فيها
المواقف الفرامية لتضمن اقبال الجمهور عليها
ولقد نجح فيلم « العرض الاكبر »

اول الافلام الحربية الذى مثله جون جيلبرت
وريفيه ادوريه ، ولكنه لم ينجح لمناظره
الحربية الرهيبة وانما نجح لقصة غرام بطليه

المخرج الأمريكى سام وود بدير منظرأ
يظهر فيه ولیم هایتز فى إحدى رواياته

ان الجمهور الذى يزور السينما عجز دائماً
كلمة الفرام والجازبية الجنسية بالسينما فاذا
خات رواية من حوادث الفرام امتعض
الجمهور ولم يرض عنها

هذا ما يصرح به سام وود المخرج
السينمائى الكبير الذى يخرج افلام رامون
نوفارو

ويمتد هذا المخرج مثل غيره من
المخرجين ان الفيلم الذى يخلو من المرأة
لا يظفر فى هذه الايام بشيء من النجاح . ولم
تشذ عن هذه القاعدة إلا الافلام الحربية
فقد لاقت نجاحاً كبيراً اذ كان اكثرها خالياً
من المرأة ومن المواقف الفرامية

وحق هذه الافلام فقدت فتتها ولم يعد
الجمهور يقبل عليها بعد ان شاهد منها أفلاماً
كثيرة

وكثيراً ما حاول بعض المخرجين انكار
ذلك فآخروها افلاماً خالية





منظر من فيلم « قصر رجل » الذي تخرجه
شركة كولومبيا . وقد ظهرت فيه جلدا فاريل
وهي تلقى اشودة

هل تعلم ؟

- وان الآنسة ماري كوفي ظهرت في
خمس افلام كبيرة مع انها لا تتجاوز السادسة
عشرة من عمرها ؟
- وان جاكى كوبر هو ابن أخت نورمان
توروج أحد مديري شركة برامونت ؟
- وان السيدة منيرة المهدي اسمها
الاصلي زكية حسن ؟
- وان شارى مارتزا تتقن اللغات
الانجليزية والالمانية والايطالية والفرنسية
والصينية ؟
- وان امينة الاستاذ عزيز عيد كانت
دائما ان يمثل دور الفتي الاول العشوق
وانه هدد من حوله في ذات مرة بان يقتل
نفسه ان لم يمثل دور مجنون ليلى ؟
- وان اطول الكواكب قامة جورج
بانكروفت وشاري كوبر واقصرم قامة
شارلس رجليس
- وان الاستاذ نجيب الريحاني جمع من
تمثيل رواياته الاستعراضية في تياترو
الاجيبيانا ثروة تزيد على عشرين الف
جنيه ؟
- وانه لا يملك اليوم درهما واحدا ؟

- وان الاستاذ يوسف وهي بدأ حياته
التمثيلية مونولوجست وكان ياتي اللونولوجات
بين الفصول في حفلات الهواة ؟
- وانه كان متزوجا من إحدى راقصات
الاوربا في اميركا ثم افترق عنها بالطلاق ؟
- وان ليلالي بدأت حياتها التمثيلية
وهي في الخامسة من عمرها ؟
- وان شركة برامونت تعافتت معها
بعقد لمدة خمس سنوات عند ما كان عمرها
ثلاث عشرة سنة ؟
- وان السيدة عزيزة اميرا كثر الممثلات
افراطا في التدخين حتى انها كثيرا ما تشمل
السيجارة من السجارة ؟
- وان بول سون أحد مخرجي شركة
برامونت تخرج في جامعة نيويورك حائزا
أكبر الدرجات العلمية ، ثم لم يجد عملا
فاشتغل عامل تلفراف ليلى باجر بسيط ،
ثم ترك وظيفته الصغيرة والتحق بالسينا
ما حيث أصبح من كبار المخرجين ؟

- ان الآنسة أمينة رزق هي الممثلة
الوحيدة من ممثلات مسرح رمسيس التي
لم تشتغل قط في غير فرقة رمسيس ؟
- وان أكثر الروايات الكبيرة التي
يخرجها سيسيل دي ميل ، والتي كانت
سبب شهرته ونجاحه كمنخرج ، يعود الفضل
فيها الى جاني مكفرسون مؤلفة هذه
الروايات ، والتي يقرر سيسيل انها هي
بانية مجده ؟
- وانها هي التي كتبت سيناريو رواية
« كليوباترة » التي يخرجها الآن سيسيل
دي ميل وتمثل الدور الرئيسي فيها كلوديت
كولير ؟
- وان سيسيل دي ميل كلما دعا اصداقاه
الى نزعة في نخته الخامس ، يدعوهم أيضا
الى الميوط الى الميوط الميوط في صهرج
كبير غواص ؟
- وان السيدة آسيا اشترت سيارة كبيرة
ثم دهورتها من مرتفع عال فتهشم
السيارة واصبحت حطاما باليا لأخذ أحد
مناظر فلم عيون ساحرة ؟

استغلال جمال أعضاء الممثلات

لم لا يعمد مخرجونا الى اظهار أحسن ما في كل ممثلة

وفضلاً عن ذلك فقد يكون جمال عضو في فتاة ما سبباً في أن يقع عليها اختيار المخرج للقيام بدور مهم في أحد الافلام ، ولا يعدد اذ ذاك أن يكون هذا الفلم نواة تبقى عليه الممثلة أساس شهرتها فيما بعد ، فتجعل من نفسها كوكباً يسطع في سماء السينما أو للسرحة في أقل ما يستطيع من وقت . . . والفضل في ذلك بالطبع عائد الى استغلال جمال العضو الجسماني منها

وكثيراً ما توضع روايات يكون الأساس فيها اظهار مزايا الممثلة : من ذلك ما رأيناه أخيراً في فلم أنشودة الأنشيد الذي استغل فيه المخرج (روبرت ماموليان) حسن قوام مارلين ديتريش ، فلم يكتف باظهار الممثلة أمام الجمهور بذلك القوام البديع بل عمد أيضاً الى ابراز جمال عار لجسمها شاهد فيه الناس جمال قوام الممثلة وساقها البديعتين اللتين يحملان جسماً هو من أبدع نماذج الاجسام البشرية

على أنك تلاحظ أن جميع أفلام مارلين التي أخرجها (جوزيف سترنبرج) غالباً ما استغل المخرج فيها جمال هاتين الساقين وراح يعرضهما على الستار أما ماري بيكفورد فإن اللبزة التي اكتشفها

يحاول المخرجون دائماً أن يظهرُوا الجانب الأيسر من وجه ماري بيكفورد كما ترى في الصورة الى اليمين ، بينما يستغلون جمال قوام بريجيت هيلم في جميع أفلامها

حين تبدو للممثلة على المسرح أو أمام عدسة السينما ، يكون مهمها الأول أن تؤدي الدور الذي أسند اليها بالطريقة التي تعتقد انها ترضي بها جمهور المتفرجين وتبلغ موضع الإعجاب من نفوسهم وليست اعادة التمثيل وحدها كافية للوصول الى هذه الغاية ، ولذلك يعمد المخرجون الى مختلفاتهم فينفذون كل عضو من أعضاء أجسامهم ، فإذا ما عثروا على ميزة واضحة في أحد أعضاء جسم الممثلة وكانت هذه الميزة سبباً في جمال ذلك العضو ، اجتهد المخرج في استغلال ذلك الجمال وفي ابرازه واضحا للعين ، وهذا الوضع ولا شك مدعاة الى اكتساب الممثلة نظرة الإعجاب التي تتغياها اذا أضافت اجادتها في التمثيل الى ما حبتها به الطبيعة من جمال في التكوين الجسمي





في عيني شيري ماريتزا
فتنة واغراء يدفعسان
المخرج الى الاكثار من
تصويرها

(السرقيات منهن والسينمائيات)
وتخرجنا المسرحيين أيضا (اذا

كان لدينا أحد مهم) فهل يعمدون
الآخرون الى النسخ على متوال زملائهم
في ذلك؟ اتنا في انتظار ما سيكون، على
أنا سننبع هذه الكلمة بأخرى تبحث فيها
موضوع ذلك الاستغلال في مثلاتنا المعريات



فيها المخرجون وأجمعوا على تفضيلها فيها
على كل ما عداها فهي النصف الأيسر
للاوجه، ولذلك ترى مخرج (ماري) يجتهد
ما أمكن في استغلال تلك اللبزة، وتصوير
مملكته هذه (بروفيل) فتبدو على جمال
أكثر من العادي فيما اذا صورها بأسلوب
آخر أو بوضع مخالف

وجوان كروفورد: تلك الراقصة
الممثلة الحسنة... إنها تجيد الرقص منذ
كانت راقصة في بداية حياتها وأنها ذات
عينين متفتحتين ولها ساقان فائقتا التكوين:
وتلك ميزات قل أن تتوفر للمثلة، ولهذا
فإن مهمة مخرجها أن يظهر فيها هذه الميزات
وبعد ذلك ما عليك إلا أن تلاحظ:
كيف تتحدث جوان الى من أمامها، وكيف
تبدو هاتان العينان في الحديث الذي لا يقتصر
على الشفتين، انهما عينان تتكلمان بلغة
يقصر عن أدائها اللسان

أما عينا (شيري ماريتزا) ففيهما فتنة
وفيها اغراء يبعثان على إيقاع الفريسة
دون مجهود أو تعب... وهاتان العينان
هما السلاح الذي تمنطق به تلك الممثلة حين
يدفعها المخرج في طريق الحب الى اقتناص
بطل روايته

وذلك القوام البديع الذي تتمتع به
النجمة الألمانية (بريجيت هيلم): انه
المهدف الذي يرمي اليه المخرج حين
يسند دوراً إليها، وانه موضع
الاستغلال منها اذا ما برزت
تخطر على الشاشة في
رقعة ودلال

تلك أمثلة واضحة
ضربناها لمثلاتنا

طالما اظهر جوزيف فون
سترنبرج ساقى مارلين
ديتريش جلفها كما ترى
الى اليسار بينما يستغل
المخرجون براعة جوان
كروفورد في الرسم
وجمال ساقها وعينها

عاشقات موريس شيفالييه

سبع كواكب يعشقون موريس على الشاشة البيضاء

ثلاثة أفلام معه وهي « استعراض الحب »
و « ساعة معك » و « حبي الليلة »
وظهرت معه كلوديت كولبير في فيلم
« البحيرة الكبيرة » ومثلت أمامه مع مريام
هوبكنس في فيلم « الملازم الضحوك »

وكانت فرنسيس دي هي بطلة فلمه
والعوبة باريس « كما كانت هيلين تولفتريس
بطلة فلمه الأخير « قصة ساعة النوم »

وأخيراً اختارت الشركة آن دفوراك

لتمثل أمامه الدور الرئيسي في روايته الغنائية

الجديدة « طريق الغرام » فكانت سابعة

ممثلة يعشقها موريس على الستار الفضي

موريس شيفالييه

في أسفل: آن دفوراك

أهم عشيقته لموريس

شيفالييه على الشاشة

البيضاء



عهدت شركة رامونت إلى الممثلة الحناء آن دفوراك
بأن تمثل الدور الرئيسي أمام موريس شيفالييه في روايته
الجديدة « فكانت سابعة ممثلة تمثل الدور الرئيسي أمام شيفالييه

وقد مثل موريس شيفالييه عشرة أفلام
منها ثلاثة أفلام اشتركت فيها مع جانيت
ماكدونالد وفيلمان مثلتهما مع كلوديت كولبير
وقد ظهر موريس شيفالييه لأول مرة
في أميركا في رواية « أرباب باريس »
وكانت ممثلة الدور الاول أمامه هي سلفيا
بيشر . ثم مثلت بعدها جانيت ماكدونالد



دوري لـ She Done Him Wrong

طلعت المجلات السينمائية ، من الفرنسية وعربية طوال العام الماضي تنشر المقالات والأخبار عن ماي وست النجمة السينمائية الجديدة ، وظلنا ننظر وصول أول أفلامها بفارغ الصبر . وما قد وصل فلم لادي لو وعرض وشاهدناه ، فإدراينا ؟

رأينا مطامع لم تكن تنظرها على الرغم من كثرة ما قرأنا عن ماي وست فقد قرأنا أنها أحسن من مثل أدوار المرأة الغائبة الفاتنة التي تلبس عقول الرجال وأموالهم دون أن نعيم لهم وزناً ودون أن ينبض قلبها بمطامع راحة أو عطف ورأيناها قفلاً تلك المرأة ، ولسكنها أخرحت دورها على طريقة لم تسبقها إليها مثلاً من التمثيل ولقد كانت تلك الطريقة هي المفاجأة التي فاجأتنا بها ماي وست . وكما نود أن نعود فنرى هذه النجمة الجديدة في فلم آخر أطول وأولى

الوقفي ممبا Murders in the Zoo

قد يظن الزوج في كثير من الأحيان أن عبرته على زوجته تدفعها إلى حبه والوفاء له . لكن طالما كانت الفيرة سبباً في نفور الزوجة من زوجها فإن لم تدفعها إلى كرهه وخيانتها أيام وهذا ما فعله جوريان (ليونيل أتويل) في فلم « الأفي ممبا » فقد كان ذلك الزوج القبور الذي دفنته عبرته العباء إلى قتل كل من حلت حوله شبهاته ثم قتل زوجته أيضاً

كان ليونيل أتويل النجم الساطع في هذا الفلم ، وكان شارلس راجلس روح المكافئة وتخرج فيه

الشارة Central Airport

قد انظر جيم بيته مكره يجب حدث وعاد إلى بلده فوجد أخاه الأصغر نابل قد احترق الطيران ، وتعرف بعد مدة بالفتاة جيل في تعرف المهيوط بالباراشوت من الطيارات وأصبح قائداً حراً

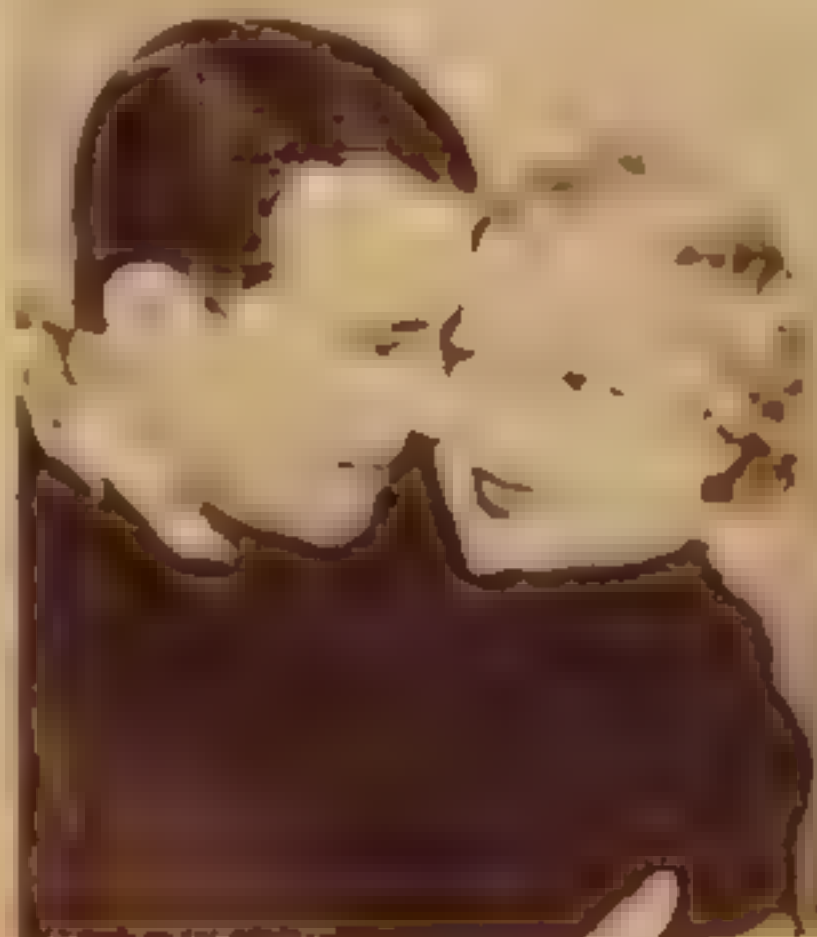
وأحب جيم جيل وعاشا معاً ، ولكنه لم يكن يريد الزواج . إذ كان يعتقد أن الطيار لا يجب أن يتزوج لأنه عرضة للموت في أية ساعة . وحدث أن تعرف نابل بجيم ووقع حدث لآخيه جيم اضطره إلى ملازمة الفراش شهراً كاملاً ، حتى إذا ما شفي تماماً ذهب لنصب من جيل أن تصبح زوجته . . ولكنه وجد أن أخاه قد سبقه إلى الزواج بها

ومرت الشهور وتقابل جيم وحصل في المسكيك ، وكان نابل قد سافر بطائرة ركاب . وه تمر ساعات حتى عاين موسم ولاواء

فنون السينما الفضي

اضطرته إلى النزول إلى المهيوط فخرج جيم وامتنى طيارته لينفذ أخاه والركاب . وتم ساعات قلق واضطراب قبل أن يعود جيم فائزاً . ولا يكاد يصبح انصباح حتى يعود جيم وحلته نازكا جيل لآخيه نابل تادمة على ما فات وقد علمت أنه كان يريد الزواج بها

هذا هو ملخص فلم « الإشارة » وقد أبدع مخرجه في اظهار الاخطار التي يتعرض لها قواد طيارات الركاب كما أبدع كل من ريتشارد مارتنس وسالي ايلرز في دوري جيم وجيل



المن امبانيا Kad from Spain

كان مخرجو الافلام الهزلية ، إلى أن اخترعت السينما الناطقة منذ بضع سنين يعتمدون على اضحالك الجمهور بمركات المثل الهزلي وكثرة وقوعه وقيامه ، ولذلك فضت السينما الناطقة على كثير من الممثلين الهزليين الذين اشتهروا وبرز نجمهم في أيام التمثيل الصامت

كان ذلك فيما مضى ،

أما الآن فقد عمد المخرجون إلى طريقة أخرى في اضحالك الجمهور وهي جعل موضوع الرواية مسككاً بالكتكات اللطيفة والواقف المخرجة . هذا فضلاً عن ادخال مناظر رائدة محملة بين الفترة والفترة ، وهذا ما نتج في ذلك العلم الهزلي البديع الذي مثله ادي كاتنور

لم يمد ادي كاتنور إلى اضحالك الجمهور بمركات كثيرة ، بل كان الضحك على السكات والواقف المخرجة . وأي شيء أشد حرجاً من نزول شخص ليس له أي المام بمصارعة الثيران إلى حلقة المصارعة ليصارح ثوراً وحشياً هائجا وهناك تلك الناحية الأخرى التي عمد إليها المخرج ، وهي المناظر الاستعراضية الرافضة التي ادججها في العلم ، وكانت على الرغم من خروجها عن الموضوع قليلاً لكن أبدع المناظر التي تأخذ بالباب الجمهور . والتي منظره أبدع من رؤية عصفرة من حسان هوليوود يرقصن حول حوض سباحة ثم يزلن إلى الماء ويقفن فيه بأبدع الرقصات

لقد كان ادي كاتنور مضحكا ظريفاً وراقصاً مبدعاً ومغنياً بارعاً ، وكان الفلم من احسن الافلام الهزلية إخراجاً



كان وارلوك وزوجته يعيشان حياة رتيبة منذ
 زواجهما الذي يرجع الى سبع سنوات مضت ،
 ولم يسبق لهما أن افترقا طوال هذه المدة ، إلا أن
 هناك طائفاً طرأ اضطرت من أجله الزوجة كالماضي
 أن ترحل الى إيطاليا ، ومعها أختها جورجيا التي
 كانت قد اشقيكت في حادثة غرامية خيف عليها
 من أجلها ، ففرت عائلتها وحبيلها الى بلد ناء
 تخلفاً من تأثير أحد الاشخاص
 ومنذ ذلك التاريخ بدأ سوء الطالع ، فكان
 الزوجين مالم يكن في الحسبان ، ذلك أن وارلوك
 أقام أعزب بعد سفر زوجته وكان يتردد على
 أحد المطاعم في لندن فرأى آ لستين عاملتين في
 أحد المحال ، ولقد سلفت إحداهما دوريس
 الى الأيقاع به لأنها أحبته ، وسمى هو من
 جانبه الى التخلص منها بدون جدوى ، ولكن
 الظروف شاءت الا أن يرتبط بها وباط الحليل
 بخليلته ، وكانت هي قد أفهمته أنه ليس أول من
 عاشرها بل سبقه غيره الى صحبتها ، كما أنه أفهمها
 هو من جانب أنه متزوج ، وكان المفهوم أن تنتهي



شركة « يونيتد آرتيستس United Artists »

تقدم رواية

سينارا

من إخراج كنج فيدور وتمثيل

رونالد كولمان وكاي فرانسيس

تعرض في سينما المتروبول ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٣

تلك العلة بعد عودة زوجها . ولد كان ذلك
بلا. وعادت كلباسي من إيطاليا إلا أن الحيلة
أن يملأ قلبها من حب وارلوك أخذت منه عهد
نه لن يتركها رغم وجود زوجته . وبعد مضي
بكت قليل شاعت الظروف أن يقرر وارلوك
ترك خليلته لحرمه على تمسكه بالواجب المالي ،
إلا كان من الحيلة إلا أن انتحرت بأساً
سكان وارلوك الشاهد الأول في القضية ، وإمام
لحامين التزم الصمت ولم يجب عن السؤال الذي
وجه إليه حين مثل مما إذا كان أول شخص
عرف السيدة أم سبقه غيره
حين قام الرأي العام وبعد هذه الحادثة فاضطر
ارلوك أن يفكر في الرحيل لأفريقية ، تخلصاً من
السمة الشقية وتجديداً لحياته ، أما امرأته بعد
أن دافعت عنه أمام القضاة رأت أنه أذنب في
حقها ولا بد أن تتركه ، إلا أنها ندمت . وانتحرت
بحسن بنة زوجها ، ففي يوم السفر سبقت إلى
الباخرة وسافرا معا إلى الحياة الجديدة التي
كانت تنتظرهما

هلال ديسمبر الجديد

افتتح اقبال في هذا العام عهداً جديداً
فأصبح ممرضاً لطاقمة كبيرة من آثار العرب
والادباء في الشرق وتنادوا على بهاء
على اختلاف موضوعاتها وأساليبها. وقد رأى
القراء كيف كانت عنايتنا بالعدد الماضي (عن حياتنا
الحديثة) وسبرون في هذا العدد موضوعات
شائقة، وتحسيناته جديدة. وقد اشترك في
تحريره نحو عشرين كاتباً نذكر منهم:

- * الدكتور عبد الرحمن شهنشرو
- * الدكتور محمد حسين هكنا بك
- * الاستاذ خليل مطران
- * الاستاذ عباس محمود العقاد
- * الاستاذ عبد العزيز البصري
- * الاستاذ محمد كرد علي
- * الاستاذ عبد الله عنان
- * الاستاذ حسن محمد الهواري
- * قصيدة لم تنغير لشوقي بك
- * الدكتور علي المناني
- * الاستاذ نقولا الحداد
- * الاستاذ امير بطر
- * الاستاذ محمود تيمور
- * الاستاذ حبيب جاماني
- * الاستاذ طاهر الطناحي
- * الاستاذ سليم عبد الاحد
- * لابل المتناس ماري الكركلي

المثلة النابغة

قريباً افتتاح صالة لازينو البوسفور

ادارة المثلة النابغة

السيدة ماري منصور

تفتح البوسفور أميرة الطرب

السيدة فادرة

في كل ليلة

وصلات طرب من أرق المطربات والمطربين على تحت مؤلف من خيرة
رجال الفن في الشرق. غشيل فكاهي من عباقرة الممثلات والممثلين وعلى رأسهم

الاستاذ محمد كمال المصري شرفنطح

ومطرب الشعب الاستاذ سيد شطا

بمجموعة قصص شرقية وأفريقية. أدركتكم. منولوجات. وبالروايات

انتظروا البروجرام

السيدة ماري منصور

تعاويذ وتمام

بماذا يتفاد بعض كواكبنا

وقد حدث ذات مرة أنها أرجمت
الرجل الى اوربا وامتنطت الباخرة ، وقبل
قيام الباخرة بساعة واحدة وضمت يدها على
صدرها فلم تجد المصحف

وجن جنونها وأسرعت يجمع حفاثها
وغادرت الباخرة دون أن تفكر في شيء
الا في أنها مهددة بكل أخطار العلة
ونكاته طالما كان المصحف بعيداً عنها

وعادت الى القاهرة وأسرعت الى حمام
منزلها فوجدت المصحف الذهبي حيث تركته
عند ما استحمت في صباح ذلك اليوم قبل
رحيلها

وضاع عليها فمن تذكره السفر ولكنها
لم تعبأ بها ، بل ارتاح قلبها وعدت نفسها
موققة كل التوفيق لأنها أدركت بدم وجود
المصحف قبل السفر ، ولو أنها سافرت
بدونه لكانت عرضة لكل أنواع النكبات
التي رواها التاريخ !!

وأما السيدة آسيا النجمة ذات العينين
الساحرتين فأنها لا تعتقد في التعاويذ والتمام
بل تؤكد لك ان الانسان يحمي نفسه
بنفسه ، والله يحميه ويهرسه .

ومع ذلك فقد حدث أخيراً عند تمثيل
فيلم « عيون ساحرة » أن أحد مناضري
الفيلم يمثل حجرة ساحرة تشتغل بالسحر
الأسود . وهي هذا المنظر وجيء له من
حانوث أحد باعة التعاويذ بمجموعة غنية
من التمام والحليوانات المخططة من غامبيش
وخفافيش وبوم وقنادل ونحوها الخ . .

وكان بين هذه الاجساد المخططة فرد
مخط صغير الحجم لا يتجاوز حجمه كف

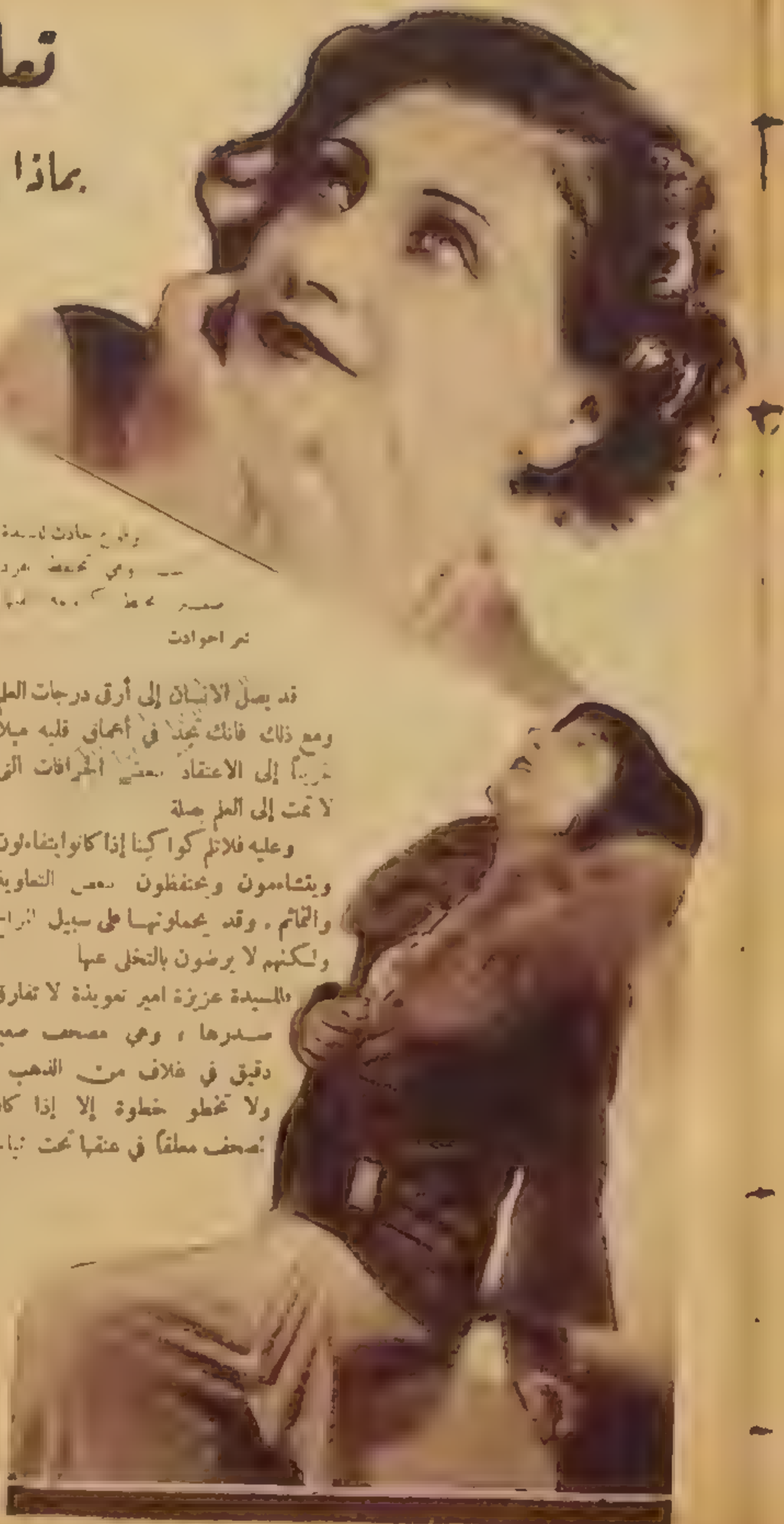
السيدة عزيزة مصحف ذهبي صغير لا تخطو
خطوة إلا اذا كان معلقاً في عنقها تحت ثيابها

رواية حادثة السيدة
وهي مصحف صغير
مصحف مصغر كـ ...
نوع احداث

قد يصل الانسان الى أرق درجات العلم
ومع ذلك فانك تجد في أحماق قلبه ميلا
خبيثاً الى الاعتقاد ببعض الخرافات التي
لا تمت الى العلم بصلة

وعليه فلانم كواكبنا اذا كانوا يتشاملون
ويتشاممون ويحفظون معى التعاويذ
والتمام ، وقد يحملونها على سبيل التراج
ولكنهم لا يرضون بالتخلي عنها

السيدة عزيزة امير تمويزة لا تفارق
صدرها ، وهي مصحف صغير
دقيق في غلاف من الذهب ،
ولا تخطو خطوة إلا اذا كان
المصحف معلقاً في عنقها تحت ثيابها





حلب مع خالتها فتدهورت
بهما السيارة وأصيبت آسيا
باصابات شديدة كما أصبت
سائق السيارة بجروح بالغة
أما ماري فلم تصب بأي
خدش ولم يحدث لها أي
صراع

لذلك لا تخلو حقيبة يدها
من ذلك الخنجر المرصع منذ
ذلك اليوم

لا تخلو حفسه الآسنة ماري
كوبى في أى وقت من الأوقات
من خنجر صغير شامال

ذاتان وقد تناوأت السيدة آسيا قلب فيه
وتأمل شكله الخفيف ، وفي ساعة ذهول
الليلة في حجرة الماكياج
وبعد انتهاء التمثيل في ذلك اليوم
امطت سيارة وعادت إلى منزلها ومعهما
حقيبة الماكياج وفيها القرد المخطط دون أن
تشم

وفي أثناء الطريق فزعت فزعاً هائلاً
إذ رأت النار تضطرم في السيارة وتندلع
الستائر

ووقفت السيارة بسرعة ، وأسرع
سائقها وبعض المارة فأخذوا النار قبل أن
تغط بالسيارة وتزات منها السيدة آسيا
وهي لا تصدق بالبجاء

ووصلت إلى المنزل وفتحت الحقيبة
وإذا بها ترى فيها القرد المخطط ، وخيل لها
أن وجود هذا القرد معها كان نعيمه ، فدها
من الهلاك ، ولذلك أبقته القرد معها وأصبح
نميمها المخنارة

وللآسنة ماري كوبى النجمة الصغيرة
الفاتنة نيممة لا تفارقها قط وهي خنجر
صغير مرصع بالجواهر الكريمة

فقد حدث أنها كانت تطوف لبنان في
صيف السنة الماضية في حبة خالتها السيدة
آسيا

وقد أقام لها احد زعماء قبائل البدو
وليمة كبيرة احتفالاً بهما

وافتننت زوجة ذلك الزعيم بماري
الحسناء وأبت الا ان تبخرها لتحميها من
شر العين ، وقضت اليوم وهي تغدق عطفها
وحنوها على النجمة الفاتنة ، حتى إذا همت
ماري بالعودة اعطتها السيدة البدوية خنجرها
مرصعاً بالجواهر الثمينة وقالت لها :

— احفظي هذا الخنجر ممك فانه
يصونك من كل سوء وأذى

وابتسمت ماري وقبلت الهدية بشاكرة.
ولم تكن لتعتقد في مثل هذه التأمم ولكن
لم تمر بها أيام قليلة حتى آمنت بقوة ذلك
الخنجر

فقد كانت تغطي سيارة في ضواحي

ايضاح للقراء

تقوم دار الهلال باصدار عدة مجلات وتعمل بنشر مختلف
المطبوعات من أدبية وعلمية أسوة بدور الصحافة الكبرى في بلاد
الغرب

على ان كل مجلة من المجلات التي تصدر عن دار الهلال
مستقلة في إدارتها وتحريرها وتخدم كل واحدة قراءها في ميدان خاص
من ميادين الثقافة العامة وتسير على الخطة التي ترميها هيئة تحريرها
المستقلة والمسئولة عنها

فترجو أن يثبت هذا في ذهن كل قارئ فيجعل صلته بكل
مجلة مباشرة مخبراً إدارتها الخاصة فيما يختص بالشؤون الادارية أو
رئاسة تحريرها فيما يختص بشؤون التحرير

إشراء من يوم الاثنين ٤ ديسمبر
سنة ١٩٣٣ تعرض سينما رويال فلم :

الوردة البيضاء

للمخرج المصرى محمد كريم

يقوم بتمثيله :

عبد الوهاب

مع

دوات ابيض - سميرة خلوصي -
سليمان نجيب - زكى رستم - محمد
عبد القدوس - توفيق المردنلى
وأعضاء جمعية أنصار التمثيل والسينما



كرة القدم

دوري القاهرة

في عالم الرياضة

هاجماً وحاول عبثاً
أن ينال من البوليس
شيثاً

كان يوم الجمعة ٢٤ نوفمبر موعداً لبارة التي تقام بين المحللص والترسانة وبذلك ينتهي الدور الاول لمباريات دوري القاهرة لفرق الدرجة الاولى

ولما كانت الجولة تعد للطبع قبل ذلك التاريخ فليس في استطاعتنا أن نورد نتيجة هذه المباراة . ولكن في الامكان ذكر مراكز الفرق قبل هذه المباراة ، وهو كالآتي :

- ١ - المحللص وله ست نقاط
- ٢ - الترسانة ولها أربع نقاط
- ٣ - الاهلي وله ثلاث نقاط
- ٤ - سكة الحديد ولها ثلاث نقاط
- ٥ - البوليس وله نقطتان . فالمحللص والترسانة كما يرى يتنازعان الترتيب الاول والثاني

المحللص ٣ وسكة الحديد ٢

ولعبت « سكة الحديد » في هذه المباراة - التي أقيمت بملعب المحللص بعد

ظهر الجمعة ١٧ نوفمبر - بحماس شديد . وجهد قوياً بالنفء . انما لم يكن في ذلك شيء من الفن ، بل كانت ضربات يتبعها اللاعبون تارة ينبجحون في اللحاق بها وتارة ترد . وم في ذلك كانوا أحسن حالاً من المحللص الذي كان مضحكاً

وأحرزت سكة الحديد هدفها الاول وظلت فائزة الى أن خرج رمزي برسوم قلب هجومها متأثراً من ارتجاج في المخ . فأمكن للمحللص أن يفوز ويمسك دفعة المباراة حتى أحرز ثلاثة أهداف متوالية ، وفي الدقائق الاخيرة أحرزت سكة الحديد هدفاً آخر . وبذلك تخرج سكة الحديد من الدور الاول بهزيمة من المحللص والترسانة وتعادل مع الاهلي وفوز على البوليس

الاهلي والبرلينس يتعادلا

ولعب هذان الفريقان في يوم الاحد ١٩ نوفمبر بملعب البوليس . ونزل الاهلي يتقصه مختار وليب وشعب ورم ثالث الهجوم الخطر . ورغم أن ذلك فقد كان

واستمرت الطرفان في الهجوم والدفاع حتى انتهى الوقت بغير أهداف وبذلك يخرج البوليس من الدور الاول لهزيمة الالعاب بتعادل مع الاهلي والترسانة وبهزيمة من المحللص وسكة الحديد . أما الاهلي فيخرج متعادلاً مع جميع الفرق إلا المحللص

المباراة

أوبالدو يفضي على سالونيكو

لا جدال في أن أوبالدو ملاكم ماهر قوى . فلقد أضاف الى انتصاراته السابقة من يوم حضوره في يونيو الماضي انتصاراً جديداً على سالونيكو الملاكم الاسكندري المعروف . وكان النصر بضربة قاضية في الجولة الرابعة في حفلة أقيمت بالاسكندرية يوم الاحد الماضي ١٩ نوفمبر

وبهذه النتيجة نكون قد انتهينا الى رأي في الملاكمين المصريين بأنهم ما زالوا درجات وراء ملاكمي الدول الاخرى

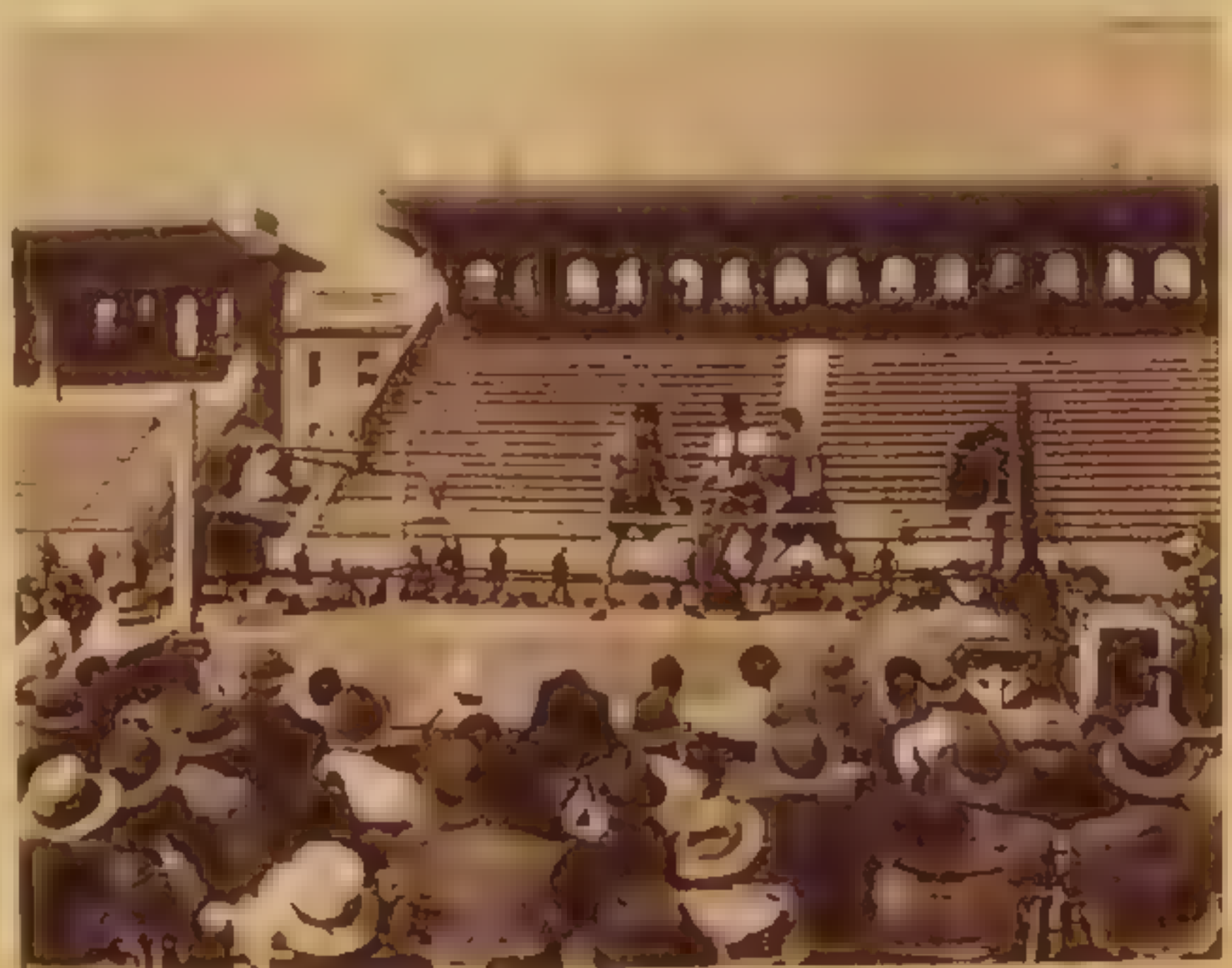
أوبالدو وفيل سكوت

ويسمى بعض النظمين الآن لاقامة مباراة بين أوبالدو وفيل سكوت . وقد قل الطرفان على ما علمنا . فإذا تم توقيع العقد فستقام المباراة نهائياً في إحدى الجهات الواسعة

صديق الدين يقاضى

أما صلاح الدين فقد انتهى الامر معه أيضاً فلم يجلس النزال مرة اخرى ، رغم الشروط الحسنة التي قدمت اليه ودارت

الملاكم الايطالي برينو أوبالدو بعد أن تغلب على سالونيكو في الجولة الرابعة بضربة قاضية في حفلة الملاكمة التي أقيمت قبل ظهر يوم الاحد الماضي بملعب البلدية في الاسكندرية (تصوير صراف)





أحد رموز التنس في مصر . الأستاذ محمود أبو الفتح سكرتير تحرير الاهرام (تصوير مصرف) بين ايمانويل الصغير وكوزيناس وقد فاز الأخير فقال الكأس . وتراه في هذه الصورة يتسلم كأس الاهرام من الأستاذ محمود أبو الفتح سكرتير تحرير الاهرام (تصوير مصرف)

بشأنها مفاوضات ، فقد وعد باعادة النظر في رفع عقوبة الايقاف واعطائه مبلغ خمسة وثلاثين حياً إذا نازل او بالدور في حفلة عامة لا يتقاضى من الجمهور فيها إلا أجراً قليلاً وبعد أن رفض صلاح هذا العرض ، رفع دعوى بالمحكمة المختلطة على كل من اتحاد الملاكمة للمحترفين ومنظم الحفلة واوبالدو . وما زالت الاجراءات مستمرة

التنس

كان الاسبوع الماضي مليئاً بمباريات بطولة الناشئين فطلت التصنيفات متتامة حتى اقيمت مباراة الدور النهائي بملاعب نادي التوفيقية بعد ظهر يوم الاحد ١٩ وفاز به ايمانويل الصغير وكوزيناس الناشئ . لعب الاثنان بجهد وانتظام ، وتناولا كثيراً من الضربات الطيبة التي دلت على ما ينتظرهما من مستقبل جيد في هذه اللعبة

واستعمل ايمانويل الضربات الطويلة القوية السريعة أما خصمه فكان مدافعاً أكثر منه مهاجماً ، وكان الاول موفقاً في ضرباته بينما كان الثاني لاغم هدوئه يسهل لحصمه استهاز فرص النصر . وكانت النتيجة ١٩ - ١٩ وبما يجدر ذكره ان اتحاد التنس اعتاد في كل عام ان يقيم للباراة النهائية لهذه البطولة في ملاعب النادي المختلط ، ولكنه في هذا العام رأى ان تبادل الاندية هذه المباراة وان يكون الدخول لمشاهدتها عاماً

ألعاب القوى

بانت حفلة مسابقات نادي باليسترا - التي اقيمت في يومي ١٨ و ١٩ نوفمبر بملاعب الأمير فاروق بالنادي الأهلي بناية النظام . وكان كل المشتركين فيها من اللاعبين الممتازين بالاسكندرية والقاهرة ، أما لم يفز أحد بالنفوق على أي رقم من الارقام المسجلة . ومن الظواهر الجلية التي نذكرها بالشاء

اعلان النتيجة بالرأديو للجماهير الكثيرة التي حضرت المباراة ، وسارت المسابقات متوالية في مواعيدها وحركت هذه الحفلة همة الجامعة المصرية والنادي الاهلي فبدأ كل منهما باستعداد بفرقة للنزول به في المسابقات المقبلة وحفلات التدريب التي ستقوم بها منطقة القاهرة

كأس عزيز عزت باشا

هذه الكأس يتبارى عليها سنوياً طلبة المدارس العليا وكليات الجامعة وخريجوها . وقد تولت ادارة الحفلة هذا العام لجنة ألعاب المدارس العليا حددت يوم ٢٢ فبراير المقبل لاقامة مسابقاتها

وعلمنا أن المدارس تستعد استعداداً كبيراً بتمرين فرقها حتى تحرز قصب السبق في هذا المضمار ؟

رفع الانتقال

سجل الربيع المرئسي الشهير « ريجولو » رقماً جديداً في رفع الانتقال فقد رفع

٨٨٥٠٠ ك . ج باليد اليسرى وبهذا يكون سجل الرقم الستين من ارقامه الماضية وكان ذلك في يوم ٧ نوفمبر الجاري وتصادف أن هذا اليوم كان يوم عيد ميلاده الثلاثين

اتحاد طلبة الظاهر

اقام اتحاد طلبة الظاهر في الاسبوع الماضي حفلة رياضية جامعة في الملاكمة ورفع الانتقال والاستعراض أمام جمهور غفير من الرياضيين ، وقد نال اللاعبون اعجاب الجمهور بحسن رفعتهم . وكان الفائزون في رفع الانتقال : ميشيل غصن (اتحاد الظاهر) في وزن الريشة ، كمال العادلى (اتحاد الظاهر) في نفس الوزن ، كمال الحريري (الترسانة) . وفاز في الملاكمة : عبد النعم حسين « بنابوتي تيايترس » ، وبني اسكندر من اتحاد الظاهر

ولا يسعنا إلا الشاء على همة رئيس اتحاد الظاهر الأستاذ نسيم الحريري لما بلغه اتحاد من نجاح

في عالم المسرح

تكرم أنصار التمثيل والسينما

ذكرنا في الأسبوع الماضي أن فلم الوردية البيضاء عرض بيننا رويال أمام لجنة المراقبة وشهدته من اشتركوا في تمثيله وخرج الجميع غورين مضططين بنجاح الفلم . ولقد رأى النطاسى البارع الدكتور فؤاد رشيد بعفه رئيساً لجمعية أنصار التمثيل والسينما - تقديراً لجهود زملائه في الجمعية، وابتهاجا بنجاحهم الباهر على الشاشة، أن يقيم لهم ولخرج الفلم (كريم) الذي يعتبر من أعضاء الجمعية البارزين، حفلة خاصة لم يدع إليها سولم . وهناك في فيلا رشيد بمحاذيق القبة تناولوا طعام العشاء وامضوا وقتاً سعيداً يتسامرون ويتذاكرون ما كان من أمرهم في رحلتهم بأوروبا ويتبادلون التهاني بنجاح الفلم، لا باعتباره ثمرة ناجحة فحسب بل باعتباره خطوة مباركة يخطوها الممثل المصري والممثلة المصرية . وهذه مهمة الجمعية وغايتها التي من أجلها أنشئت وفي سبيلها تعمل . وهكذا نجد جمعية أنصار التمثيل والسينما أصبحت نواة صالحة للأخذ بناصر الفن سواء في ذلك السينمائي أو المسرحي

يسرد لهم الرئاس على السوام

هذه هي المباراة التي أجلبنا بها سكرتير جمعية أنصار التمثيل والسينما حينما سألناه عما يشاع عن وجود خلاف وانشقاق بين أعضاء الجمعية . فقد أكد لنا في يقين زنه ان أعضاء الجمعية يسودهم الوثام ويحقق عليهم علم السلام . ولتسوية ما يدعو إلى خلاف أو يصح أن يكون سبباً لانشقاق لانهم جميعاً يعملون صادقين للمصلحة العامة . وقد اتصلنا أيضاً بحضرة رئيس الجمعية فسخر من تلك الأقويل وأشار بأن أبلغ رد على تلك المفتريات هو أن الجمعية - بعد أن

حفلت تلك الخطوات التي سجلتها لها الجهات الرسمية وقدرها الجمهور - اتخذت لها مقراً جديداً في عمارة الابراهيمية رقم ٨ بشارع البورصة الجديدة، واثنته وأصبح نادياً يجتمع فيه أعضاء الجمعية كل ليلة ويقومون فيه بعمل البروفات ويقرأون ما يمرض عليهم من روايات ومقترحات . كل ذلك في الامة واتحاد

نجيب ريفانث

وشاء نجيب الريحاني أن يتطور وأن يحدد فبعد أن ظل اسمه سنوات طويلة بقرن باسم «كشكش» وصار يعرف باسم كشكش أكثر من اسم نجيب . اختار لنفسه اسماً آخر هو «ياقوت» ولم يجد وسيلة لإداعه هذا الاسم وثمرة خيراً من أن يسمى به فله الذي أخرجه في باريس وأعطاه وسيمرض في القريب . وسيل الاستاذ الريحاني مع صديقه وساعده الايعن الاستاذ بديع خيرى في الأسبوع القادم . وشاء تجديد نجيب أيضاً ولا نقول اقتصاده فاعرفناه أبداً مقتصداً -



طرب محمد سلامة الذي يصعد أحيار إلى صالة رينه واتصاف رشدي

نشارك معه في تمثيل العلم لا كمال المصري أو المصري أو التونسي، بل استبدل بهم طلبة مصريين يدرسون في باريس . وأخيراً وقع اختياره على ممثلة فرنسية بارعة الجمال اسند اليها دور البطولة وهي منى إيمي ريفان ونحن نرحب بعودة نجيب كما نرحب بشجرة جهوده . وكل ما نتمناه أن يوالى عمله ولا يظهر شهراً ثم يختفى أحد عشر شهراً، فالواقع أنه دعامة من دعائم مسرحنا وقوة يجب أن نستثمرها وأن نستعنها على العمل والاستمرار

محمد سلامة وصان البهيم

انضم يوم السبت الماضي المطرب المعروف محمد سلامة إلى صالة رتبية واتصاف (البيجو) وقد استقبله رواد الصالة مرحبين فقام وجدد لهم ذكرى الشتاء الماضي الذي كان يطربهم فيه كل ليلة وبهذه المناسبة نقول ان صالة رتبية ظهرت في هذا اللوسم بمظهر جميل وبدا عليها كثير من آثار التجديد والتنظيم، وكان آخر التحسينات التي أدخلتها، تلك الفرقة اليابانية التي لم تشاهد قبل اليوم في مصر هذا وبانضمام المطرب سلامة لصالة رتبية تكون هي الصالة الوحيدة التي فيها غناء وطرب بعد ان الغت السيدة بديعة سارا

صالة البسفور

وأخيراً وبعد انظار طويل صاع وبه على أصحاب البسفور شهران مهمان هما أكتوبر ونوفمبر . وبعد ان تحبط الناس وحاروا في معرفة من سيعمل بصالة البسفور العليا، تم الاتفاق بين أصحاب البسفور وبين صديقهم القديمة السيدة ماري كصور . ولم يعلن الآن عن موعد الافتتاح، والسيدة ماري جادة في الاتفاق مع «النمر» وتبحث في قلب العاصمة ويمتد بحثها إلى شاطئ النهر

أوقف الأستاذ العمل بمسرحه مساء الجمعة حداداً على الفقيده . ونحن نكرر الأستاذ تعزيتنا ونسأل الله أن يتغمده الفقيده برحمته وأن يطيل في عمر الأستاذ ذخراً للمرح

المؤتمر المسرحي

في مساء الاثنين ٢٠ الجاري اجتمعت اللجنة التمهيدية للمؤتمر المسرحي وتناقشت فيما كان لديها من أعمال، ثم أصدرت بعض قرارات كان أهمها الكتابة إلى حضرات مديري الفرق التمثيلية لمؤامهم عما يروونه من أسباب تأخر مسارحهم، وما يقترحونه لتلافي هذه الأسباب، على أن تعقد الجلسة التالية في يوم ٦ ديسمبر المقبل

حفلات تمثيلية بدار الاوبرا الملكية . أولاها يوم الخميس ٢٣ الجاري واحياء الحفلاتين الآخرين في خلال شهر . وسيسند الدور الاول بالطبع للممثلة القديرة السيدة فكتوريا ، ولا ريب ان الجمهور أشوق ما يكون لفنها الرائع ، ولذلك النوع من روايات الأستاذ عبد الله . ولعلنا نعود مرة أخرى له والسيدة فكتوريا

عزاء . ولكم طول البقاء

توفيت الى رحمة الله يوم الجمعة الماضي المرحومة السيدة والدة الأستاذ على الكسار، واحتفل بمشدها وفي عزائها بما يتناسب مع منزلة نجلاها بين اصدقائه ومعارفه الكثيرين الذي واسوه في مصابه . وقد

الجميل . فترجو للسيدة ماري كل توفيق ونجاح ، ولعل الجمهور يصيب غنا وفائدة من المنافسة القوية المنتظرة بين ماري وبديعة ، وسيكون قوام المنافسة أن السيدة ماري ستعمل على ايجاد عنصر الغناء من المطربات الشهيرات والمطربين المعروفين ، حتى يجد الجمهور من عشاق الطرب والموسيقى في البسفور مكاناً يشنفون فيه اسماعهم بعد أن قلت أو انعدمت بالفعل أمكنة الغناء والسماع في العاصمة

عبد الله عكاشة في الاربر

صرحت وزارة المعارف للأستاذ عبد الله عكاشة بأن تقوم فرقته، وقوامها قرينته السيدة فكتوريا موسى ، باحياء ثلاث

١٠٠ صفة مجانا

لكل من يريد الصحة والقوة

النحافة . السمنة . قصر القامة . العادة السيئة . الاحتلام . الضعف التناسلي . الامساك . ضعف المعدة . القلب . الصدر . الاعصاب . تقوس الارجل . الحجل . ضعف الذاكرة والارادة . قلة الثقة في النفس وكل الامراض المزمنة والعيوب الجسمية والعقلية يمكن علاجها في المنزل علاجاً سريعاً وكيداً بتمرينات خاصة

كل شيء مشروح في كتاب الجسم الكامل وكتاب العقل الكامل ١٠٠ صفحة كبيرة مجانا فقط ١٠ ملهيات طوابع بوسنة تكاليف البريد (قسيمة مجاوبة دولية في الخارج) عن الكتاب الذي تطلبه واذا كر هذه المجلة واكتب باسم محمد فائز الجوهري

١١ شارع سنجر السروري قاروق مصر
تليفون ٥٠٣٥١



احتفظي ايها السيدة بشبابك
وكوني دائماً نضرة جميلة

ان كريم اتيريد جنل الذي هو غذاء سهل الامتراج بالجلد حتى في طبقاته العميقة يودي بالتجمد ويزيله في وقت قصير ولكي تستعمليه يمكنك بتدليك الجلد أولاً بلوسيون جنل فهي تقوي الجلد وتجدد حركة الدم

وان كريم اتيريد جنل واللوسيون جنل هما أحسن سلاح تتدرج به السيدة لقاومة مظاهر الشيخوخة

جنس

فناز فيلم

اخفت عركة فناز فيلم في النقاط الناظر الداخلية لفيلم . الاعام الناطق ، وقد كان يوم السبت الماضي محمداً لرؤية ما أخذ من الناظر وسماع ما سمعه ميكروفون الصوت، وقد علمنا من الأستاذ حمدي مدير العركة ان التجربة كانت على أم مايرام بل ونوفى المنتظر وهو الامر الذي زاد من قوة عزيمة القائمين بهذا العمل وزاد من نشاطهم ، والكل واثق بما سيكون لهذا الفيلم من النجاح العظيم الذي لم يسبق له مثيل، ونحن بدورنا نرجو أن تتحقق هذه الآمال ولا سيما ان هذا الفيلم قد جمع مجموعة نادرة المثال من الممثلين وعلى رأسهم بهيجة حافظ وزينب سدي وزكي رستم ومنير فهمي وعبد القادر السيري وغيرهم من سبق لنا الكتابة عنهم فترجو أن يكون للنجاح حليفهم وانا للفريق العاجل المنتظرون

اعلنوا

عن بضائعكم
ليشتريها الناس

سويندى لاهمة له وهي تعمل الآن في اخراج فيلم جديد عن حياة الملكة كريستينا ملكة السويد

آنة : الآنسة امينة رزق غير متزوجة وإذا أرسلت لها خطابا ف سوف تحببك عنه وأما معارضة اهلك لرغبتك في احتراف التمثيل فاننا نعتقد أنها معارضة في عملها ما دمت لم تتجاوزى الرابعة عشرة من عمرك وأهلك ادري بما فيه مصلحتك

نظمي بطرس : ليس كواكب هوليوود كلهم من الاميركيين. بل هم خليط من مختلف الشعوب والامم . وانما تقوم اكبر شركات السينما في هوليوود فهي تتعاقد مع كل ممثل نابغ يشتهر في بلاده وتدفع له الاجور الكبيرة . ولعل السر في نجاح شركات هوليوود يرجع الى الاخص الى انها لم تقيد نفسها بالقومية فديروها وعملوها وممثلاتها من اجناس مختلفة وهم يضعون الفن والصناعة فوق كل اعتبار آخر

حسين القاضى : يسكن الاستاذ يوسف وهي في حي الزمالك وعنوانه على مسرح رمسيس بشارع عماد الدين

على خليل : لا نعتقد ان الافلام التي ذكرتموها تعرض في مصر فان قلم المراقبة هنا لا يسمح بعرض افلام فيها حطة من قدر مصر . ومع الاسف الزائد ان هذه الافلام تعرض في الخارج وكان يجب - كما تقول - ان تعمل الحكومة المصرية بكل وسيله على منعها ولكن . . .

عليه عبد الرحمن : لا ندرى السر في أن السيدة بهيعة حافظ عهديت إلى مخرج ايطالي في اخراج فيلمها المصري وملاحظاتك وجيبة وفي عملها ويحسن أن ترسل هذه الملاحظات إلى السيدة بهيعة مباشرة فانها على ما نعتقد تتقبلها بصدر رحب

في صندوق البريد



في السادسة عشرة من عمرها ، وتكاد تعتبر اصغر كواكبنا سنا . وهي تجيد اللغتين الانجليزية والفرنسية والعربية طبعاً

ابراهيم خليل : لا يوجد علاج سريع لشفاء الصلع واعادة الشعر ، وكل أنواع العلاج الموجودة محاولات لا يفلح اكثرها . ولو استطاع انسان ان يكتشف علاجاً للصلع لأصبح من أحب الناس للملايين

عبد الرحمن اسماعيل : الفرقة الوحيدة التي يمكنك أن تقدم روايتك لها هي فرقة رمسيس وسيداً موسماً التمثيل قريباً

محمد شاكر : اشهر الروايات التي اخرجها سيسيل دي ميل اخيراً هي « علامة الصليب » و « ملك الملوك » و « مدام ساتان » و « الوصايا العشر » وهو يشتغل باخراج رواية « كيلوباترة » وستمثل الدور الرئيسي فيها كلوديت كولير

عبد الله محمود الديري : لا توجد مدارس لتعليم التمثيل السينمائي ، بل للممثلون المشهورون تدرجوا من تمثيل الادوار البسيطة حتى اصبحوا من الكواكب وبعضهم كان من ممثلي المسرح وتعاقدت معه الشركات السينمائية

حسن شكري : اشهر الافلام التي مثلتها البرالاندى هي : « التذكرة الصفراء » و « جواز للجحيم » و « ساكنة الحجر » و « غرة ١٣ » و « القران المحروق » و « علامة الصليب » و « احبتك يوم الاربعاء » و « زوج القاتلة »

وبعض هذه الروايات عرض في مصر والبعض الآخر لم يعرض بعد

ابراهيم عبد القصور : لا نذكر أن هناك رواية أخرى عرضت في مصر لجالك بوكانان بعد رواية مونت كارلو التي مثلها مع جانيت ماكدونالد

ابراهيم حمودة : نعم . الآنسة ليلى مراد المطربة هي ابنة زكي افندي مراد المغني المعروف

امين عبد الوهاب : الافلام المصرية التي ينتظر عرضها في هذا الموسم هي الوردة البيضاء للاستاد عبد الوهاب ، و « عيون ساحرة » للسيدة آسيا ، والآنهام للسيدة بهيعة حافظ . وأما السيدتان عزيزة امير وفاطمة رشدي فلم تخرجوا أفلاماً لهذا الموسم

امينة رشدي : السيدة فاطمة رشدي من أهالي الاسكندرية واسمها الاصل فاطمة قدرتي فلا نظن انها قريبتك

شاكر البنهاوي : ليس المبلغ الذي ذكرته كافياً ل اخراج فيلم جديد بأن يدعى « فيلم » . وثق ان ما يذكر أحياناً بأن الفيلم تكلف عشرات الآلاف ومئات الآلاف من الجنيهات حديث غير مبالغ فيه عبد العظيم فوزي : كلا لن يتحول

مسرح حديقة الازبكية الى دار للسينما ولكن ستمثل فيه بعض الفرق الاجنبية في هذا الموسم

الكواكب والابطال

ملحق في رياضي للمصور ، يصدر عن دار الهلال لصاحبها اميل وشكري زبدان تليفون ٤٦٠٦٣ - عنوان المكتبة الكواكب والابطال ، بوسنة قصر الدوبارة مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشاً في مصر والسودان و ٦٠ قرشاً في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ٩٢ شلناً او ٣ دولارات - الاعلانات : تخار بشأنها شركة « ارو » ادفرتيسنج Arrow Advertising Co. شارع الفلكي عمرة ٤٤ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال عمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤٩٢ بالاسكندرية



اونا مرکل

الكواكب

والأبطال



★ ملحق فني رياضي ★

★ للمصور ★

العدد ٨٨

★ الاثنين ٢٧ نوفمبر ★

١٩٣٣

★ ٥ مليكات ★

مروض الوحوش

هو الفلم الذي يفتتح به السينما الاهل موسمها
الجديد ويعرضه ابتداء من يوم
٢٩ نوفمبر الجاري . وهو من تمثيل ، كلايد
بنق وايتنا بايج ورايموند هاتون